

Конкурсная работа

Номинация:

**Урок/занятие, посвященные юбилею
Петра Ильича Чайковского
с использованием авторских ЭОР**

Тема:

Учебный модуль
«Во благо России: Илья Петрович и Петр Ильич
Чайковские»:
1 час модуля: «Чайковский – ребёнок и ребёнок в
Чайковском»
2 час модуля «Для исполнения оного – нет ничего
невозможного» (о вкладе в развитие Воткинска -
инженера горной службы Ильи Петровича
Чайковского)
- Разработка занятия с использованием
информационных технологий в дополнительном
образовании детей, краеведение 5-8 класс
- Разработка интегрированного урока с
использованием информационных технологий в
5-8 классах (история-музыка-краеведение)
- как элемент урока истории по теме «Быт и
нравы дворян в 19 веке. Дворянская усадьба»,
«Развитие промышленности в России в 19 веке» -
в 8 классе. (региональный компонент)

Автор:

Синягина Елизавета Николаевна,
учитель истории, краеведения
МБОУ «Воткинский лицей»

Аннотация.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Данная работа может быть использована учителями при подготовке и проведении урока краеведения в 5-8 классах, и как основа с иной дидактической базой – в 2- 4 классах, а так же на уроках МХК.

Может быть использована как элемент урока истории для наглядной демонстрации - по теме «Быт и нравы дворян в 19 веке. Дворянская усадьба», «Развитие промышленности в России в 19 веке» - в 8 классе (региональный компонент).

Учитывая грамотный подбор материалов не только исторических и художественных, но и музыкальных образов и произведений композитора П.И.Чайковского – может быть использована как разработка интегрированного урока с использованием информационных технологий в 5-8 классах (история-музыка-краеведение-МХК), а так же как элемент во внеурочной деятельности по направлениям: духовно-нравственное, художественно-эстетическое.

Фрагменты урока с адаптацией материала можно использовать для учащихся классов всех возрастных групп, а так же в качестве материала для дистанционного обучения, и просмотра в кругу семьи.

Модуль уроков посвящен детским годам выдающегося композитора Петра Ильича Чайковского, его воспитанию, нравственному становлению как патриота России, черпающего вдохновение из глубин души народа, чарующей природы. Характеризуя образ жизни семьи Чайковских, у учащихся формируется так же картина обычаев и нравов дворянской усадьбы середины 19 века, городской архитектуры, разных сторон общественной жизни города Воткинска. А так же выяснят вопросы развития Воткинского завода под влиянием технической мысли и активной целеустремленной деятельности отца будущего композитора Ильи Петровича Чайковского, который был в то время начальником Воткинского завода.

Основная часть работы выполнена в форме виртуальной экскурсии, что особенно ценно в 2014 году – так как двери основной экспозиции будут закрыты для посетителей в течение текущего года.¹

В работе был использован иллюстративный материал (фондов Государственного музея-усадьбы П.И.Чайковского г.Воткинска У.Р.², фотоматериал Крылова В.М³ и автора), обработанный автором:

- первоначально в программе Adobe Photoshop CS5 (для создания файлов, пригодных для дальнейшей склейки в панораму, а так же создания файлов-ссылок для пояснения дополнительной информации;

- для большей части панорам не нашлось достаточного количества фото материалов, все они были сделаны в разное время с разных точек, или были заставлены строительными лесами (как фасад здания усадьбы), что привело к необходимости создания нескольких иллюстраций, выполненных автором самостоятельно, но с размещенными на них фото реальных предметов из фондов, с точной расстановкой по

¹ усадьба закрыта на капитальный ремонт и реконструкцию перед юбилеем композитора.

² Фотоматериалы обстановки и убранства усадьбы, выполненные в период 2004-2012. Фото помещений автору сделать не удалось, по той же причине, что и в сноске (1).

³ Фото центральной площади – сделано в феврале 2014 по просьбе автора специально для проекта.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

своим местам. Это целиком воссоздает экспозицию музейных помещений. Фото объектов вставлялись после предварительной обработки и сохранения как объектов png., что позволило сохранить прозрачный фон.

- склейка 5 панорам производилась в программе Adobe Photoshop CS5, при первоначальной функции автоматизации процесса и дальнейшей ручной детализации и прорисовки отсутствующих или несовпадающих элементов.

- Две панорамы были созданы при экспорте в программу Panotour Pro V1.7.0 в виде сторон куба.

- Одна панорама была создана как обзорное фото.

Музыкальные файлы с произведениями композитора были взяты из источников интернета.

Окончательно виртуальный тур был создан в программе Panotour Pro V1.7.0

Полученный продукт в данной программе для воспроизведения не нуждается в установке этой программы на ПК, достаточно иметь программу DVD-проигрывания файлов с флэш-функцией.

- полученная виртуальная экскурсия придаёт уроку не просто наглядность, зрелищность, развивают творческие способности учащихся, а позволяет «пройти» по большинству комнат усадьбы, исторической центральной части города Воткинск. В презентацию включены разработанные автором игры-тренажеры с использованием программы Microsoft Office PowerPoint.

Современные педагогические технологии вовлекают каждого ученика в работу, активизируют их познавательную деятельность, формируют навыки общения, коллективной работы, поиска и обработки необходимой для урока информации.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Введение.

Актуальность. В следующем году мы празднуем юбилей со дня рождения выдающегося всемирно известного композитора Петра Ильича Чайковского. Не у каждого человека есть возможность соприкоснуться с детством «гения музыки». Особенно, если учесть, что в настоящее время комнаты семьи Чайковских закрыты на реконструкцию, а в будущем году ожидается большой наплыв посетителей. Благодаря разработанной виртуальной экскурсии вы сможете окунуться в атмосферу 30-40-х годов 19 века и вместе с маленьким Петрушей пройти по комнатам, послушать музыку детства композитора.

Кроме того, к сожалению, многие не знают, что отец композитора внес весомый вклад в развитие завода и города в целом.

Новизна: по истории города Воткинска мало учебных пособий, недостаточно наглядных материалов. В самом музее усадьбе работы по созданию виртуальных экскурсий, подобно Пермскому музею древностей, пока не проводились. Был создан пока лишь фото-путеводитель.

На этом уроке ребята смогут заглянуть в прошлое при помощи «виртуальной машины времени и телепорта», который перенесет вас в мир детства П.И.Чайковского, где оркестрина напоеет вам самую любимую мелодию будущего композитора, а рояль сыграет любимый романс мамы - Александры Андреевны, который до конца дней композитор не мог играть без слёз, вспоминая «милую матушку» «купидончика дорогого». Кнопка перехода может стать ссылкой на дополнительную информацию, а город преобразится на глазах и забросит вас более чем на 150 лет назад. Ребята смогут выполнить увлекательные задания-тренажеры по завершении темы: начертать карту города времен Чайковских, найти пару, соответствия и другое. Учащиеся заранее поставлены в ситуацию успешности, ведь если они что-то забыли, они смогут пролистать страницы истории, заглянув самостоятельно в любой уголок.

Цель: Сформировать у учащихся картину истории края в середине 19 века, узнать не только о детских годах композитора, но и о выдающихся способностях его отца, только в другой области – металлургии, инженерии, уважительное отношение к истории, понять, что чтобы не делали отец и сын Чайковские – они это делали во имя процветания Родины.

Включить обучающегося в различные виды ценностной человеческой деятельности для формирования УУД.

Задачи:

Приобретение новых знаний о прошлом края.

Овладение умением работать с источниками исторической информации.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Освоение информационной (работа с разными источниками информации, картами, справочниками, анализ рисунка), коммуникативной (монологическая речь, диалог, передача услышанного в сжатом виде), рефлексивной (оценка своей деятельности) компетентностями. Эстетическое и нравственное воспитание (анализ музыкальных образов).

Применение: У автора данный урок входит в блок, рассчитанный на несколько уроков, один из которых – экскурсия в исторический центр города «Квадрат». В случае невозможности реализации этого (из-за погодных условий, например морозных дней, обильного таяния снега), можно совершить виртуальную экскурсию. А так же историко-краеведческое интеллектуальное состязание «Своя игра», разработанная так же при помощи ИКТ.

По этой теме будут разработаны игры, тренажеры, ориентированные на разные возрастные группы. Другой урок – реконструкция быта разных сословий в 19 веке: работа с опорными конспектами, «выбор и расстановка» мебели, соответствующей времени (при использовании интерактивных форм).

Несмотря на это, тема урока раскрывается полностью, может быть проведена как отдельная вставка в качестве регионального компонента в программу по истории, МХК, интегрированные уроки. На классном часе, а так же в системе дополнительного образования, как дополнение к экскурсии– для большей доступности информации учащимся младшего звена) и др. Материал адресован всем, кто интересуется историей города Воткинска и района.

Перспективы: создание виртуальных уроков и экскурсий по истории Воткинска, с целью развития интереса к истории города.

В результате урока обучающиеся должны знать:

биографические страницы композитора (детские годы, проведенные в Воткинске, как самые счастливые, и тронувшие душу музыкой и красотой природы),

знать особенности воспитания, организации досуга детей дворян и служащих в России в 19 веке на примере семьи Чайковских,

понимать, что Воткинский завод при отце Чайковского получил новый импульс для дальнейшего развития, о начале производства корпусов судов по проекту Ильи Петровича Чайковского, называть старые названия улиц центра города, знать о формировании купеческого сословия в Воткинске. Должны уметь: объяснить значение терминов – садово-парковая культура, дворянская усадьба, пудлингование, крица, оркестрина, узнавать музыку композитора, звучавшую в виртуальной экскурсии;

Конкурс «Открывая Удмуртию»

анализировать материал по историческому источнику, соотносить события края с событиями истории России и Европы аналогичного периода (повышенный уровень), понимать, что музыка способна передавать эмоции, чувства, переживания и слова.

Должны решать жизненные практические задачи: ориентироваться по карте родного города, высказывать собственные суждения об историко-культурном наследии города, искать самостоятельно необходимую информацию.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Основная часть.

Организация урока и оборудование:

В начале урока целесообразно разделить класс на творческие группы по 2-человека в каждой. Парты необходимо расставить таким образом, чтоб группы занимали места на «сдвоенных» партах, но при этом не загораживали друг другу обзор на доску (экран). (при лучшем стечении обстоятельств, если урок краеведения вам удалось поставить в компьютерный класс, по двое – садятся за компьютер, но заранее попросить, чтоб принесли наушники)

- проектор, компьютер, экран.

-карта г.Воткинска и Воткинского района. Карта Удмуртии.

- если урок проходит в компьютерном классе или при наличии персональных нетбуков – то запланированную «экскурсию» после вводной части учителя – проходят самостоятельно, заполняя рабочий лист.

-фотографии Чайковского П.И. и членов его семьи, видов города в 19 веке, заводских цехов.

У каждой группы на столе:

- рабочий лист, разработанный автором



- раздаточный материал (можно заранее заказать глянцевого плотной бумаге, или распечатать на цветном принтере, но обязательно положить в файл)

Если урок – в мае – можно вазочку с ландышами, или искусственные, или нарисованные.

Ход урока.

	Орг.момент	
	Когда в конце весны последний раз срываю Любимые цветы, - тоска мне давит грудь, И к будущему я молитвенно взываю: Хоть раз еще хочу на ландыши взглянуть. Вот отцвели они. Стрелой промчалось лето, Короче стали дни, умолк пернатый хор, Скупее солнце нам дает тепла и света, И разостлал уж лес свой лиственный ковер. Потом, когда придет пора зимы суровой И снежной пеленой оденутся леса, Уныло я брожу и жду с тоскою новой, Чтоб солнышком весны блеснули небеса.	

Конкурс «Открывая Удмуртию»

<p>У:</p>	<p>Ребята, а вы знаете, кто автор этого стихотворения? (Если никто не называет в течении 30 сек правильную версию, то можно задать несколько наводящих вопросов, Конечно, если из множества предложенных версий – ни одной верной – то учитель сам называет)</p>	
<p>У:</p>	<p>Автор этого лиричного стихотворения, не поэт, а композитор – Петр Ильич Чайковский. Сам о себе писал в письме другу: «Посылаю тебе свои стихи!» По-моему – вышло недурно. О его детских годах, проведенных в Воткинске пойдет сегодня речь.</p>	
	<p>Отправимся с вами – на экскурсию, но непростую, а виртуальную. Закройте глаза и откройте на раз, два три. Где мы с вами оказались? Кто знает, какая музыка звучит? Звучит 1-й концерт Чайковского Сейчас мы можем оглядеться по сторонам. (Ребята поворачивают экран в любом направлении, или при помощи кнопок, или, двигая его алдошкой (если экран сенсорный, или интерактивная доска) Краткий рассказ учителя о назначении Ильи Петровича начальником Воткинского завода и его приезде. Встречая новый 1837 год майор Чайковский не знал, что впереди его ждут большие перемены и важные дела. Уже через несколько дней он был произведен в чин подполковника корпуса горных инженеров и назначен горным начальником Камско-Воткинского железодельного завода и округа. По весенней распутице прибыл в Воткинск, не представляя какую важную роль сыграет он и его сын в истории этого города. Семья Чайковских поселилась в Воткинске в 1837 году. До 40-х годов 19 века Воткинский завод был металлургическим предприятием, которое производило железо и якоря. При Илье Петровиче Чайковском зарождается машиностроение. Причем весьма сложное и весьма необычное для заводов, подобных Воткинском. (нажимаем на точку перехода (●) и переходим в сад перед усадьбой</p>	
	<p>Звучит произведение «Зима» Слушаем и медленно просматриваем круговую панораму. На ней видим две точки перехода. Одна ведет – в дом-усадьбу, другая в центр города. Переходим в дом Но перед этим. Под слегка приглушенную музыку – рассказ о садово-парковой культуре, липовых и березовых аллеях, которые</p>	


Конкурс «Открывая Удмуртию»

<p>стали в культуру воткинской технической интеллигенции 19 века и в целом в традицию дворянской усадьбы. (отмечаем в таблице особенность в быте и нравах дворян середины 19 века)</p>	
<p><u>Зала.</u> Посмотрите – комната мебелью полностью не заполнена, середина зала пуста – это необходимо было для танцев. (в таблице – отметка о характерном досуге)</p> <p>На музыкальных вечерах исполнялись трио и квартеты. Александра Андреевна играла на рояле и пела романсы Алябьева, Варламова, Гурилева. Чарующие звуки этих романсов навсегда связались с жизнью дворянской усадьбы и звучали в душе Петра долгие годы. Матушка пети Чайковского обладала по свидетельству очевидцев приятным голосом, и как великолепно звучал в ее исполнении романс Алябьева «Соловей» (он звучит, когда мы приближаемся к роялю). До конца дней Петр Ильич не мог без слез исполнять его, вспоминая свою матушку.</p> <p>«Недавно я играл в училище. Я начал играть соловья и вдруг вспомнил, как играл эту пьесу раньше»- писал мальчик из училища правоведенья родителям. Необыкновенное влияние музыки на душу Петра замечали все домочадцы.</p> <p>Первый опыт сочинительства состоялся у юного Петра в 4 года.</p> <p>28 августа 1844 года Илья Петрович пишет жене в Петербург: «Саша с Петей сочинили песню «Наша мама в Петербурге»</p> <p>Затем мальчик начал по слуху подбирать понравившиеся песни, которые играли взрослые. Частые занятия развили его слух и музыкальную память.</p> <p>Однажды в этом доме произошел случай, встревоживший родителей. Петр в конце музыкального вечера так сильно расплакался, что его невозможно было успокоить. Испуганная гувернантка спрашивала: «Пьер, милый, что с вами? Вы больны? Вы ушиблись?» «О эта музыка, она у меня вот здесь, в голове!»- рыдая и показывая на голову объяснил мальчик.-«Она не дает мне покоя»</p> <p>Сегодня в этой комнате – большая ценность этого дома. Вот это тот рояль, к клавишам которого прикасались пальчики маленького Петра Ильича Чайковского. В настоящее время рояль большую часть времени молчит, но каждый год, в день рождения композитора в Воткинске проходят музыкальные праздники – музыкальные фестивали. И только лучшие пианисты – победители конкурса П.И.Чайковского получили право прикасаться к</p>	



Конкурс «Открывая Удмуртию»

<p>клавишам этого рояля. Например лауреат 6 конкурса Михаил Плетнев. Трижды побывал, как пианист, и в последний раз как дирижер Российского оркестра.</p> <p>Когда мы приближаемся к оркестрине - мы слышим в исполнении механического органа арию Церлины из произведения «Дон Жуан» Моцарта. Дневники современников Петра говорят, что эта мелодия вызывала в нем наибольшее восхищение. Он сел на диванчик и тихонько слушал. Послушаем вместе с ним.</p>	
<p>А теперь поднимемся в верхнюю детскую. Звучит Именно там проводили больше всего время дети вместе со своей гувернанткой Фанни Дюрбах</p> <p>Петру было 4 года, когда матушка решила взять гувернантку для своих детей. Ею стала 22-х летняя француженка Фани Дюрбах. Занятия в семье Чайковских было поставлено самым серьезным образом. На занятия в дом Начальника приезжают дети других инженеров. Она изучали математику, географию, историю, литературу. С 6 лет Петр уже свободно читал на немецком, французском.</p> <p>Из воспоминаний гувернантки: «Мы жили совершенно отдельной от взрослых жизнью. Только во время еды были с ними. Не только занятия, но и забавы у нас свои. У меня всегда были препирательства с Петром, который все время после урока тянуло к фортепиано. Впрочем слушался он всегда легко. Бегал и резвился, но постоянно нужно было наводить его на это. Предоставленный сам себе он охотнее обращался к музыке, занимался чтением, и за сочинение стихов.</p> <p>Петр был необычным «хрустальным» ребенком. С ним нужно было обращаться очень осторожно, чтоб не поранить. Его все просто обожали, называли сокровищем, золотцем, жемчужиной семьи.</p> <p>Кто знает, может именно детские воспоминания легли в основу многих его произведений, а прототипом «Лебединого озера» послужил наш Воткинский пруд.</p> <p>Здесь в Воткинске в то время постоянно звучала музыка. Будь то праздник, гулянье, свадьба, масленица, рождество – Повсеместно водились хоробы и пели народные песни. Изобилие народной музыки Петечка слышал</p> <p>Сестра Александра боготворила брата. Она писала, будучи уже взрослой, что даже когда была маленькая считала лучшие минуты те, когда забравшись на кресло с ногами и свернувшись калачиком слушала, как Петр импровизировал.</p>	



Конкурс «Открывая Удмуртию»

<p>Страсть к музыке у Петра усиливалась с каждым днем. Когда Петру не разрешали играть на инструменте он начинал выстукивать музыкальный ритм на всем, что попадало под руку. Однажды это закончилось плачевно. Однажды, увлекшись брэнчанием по стеклу, разбил его и сильно ранил руку.</p> <p>После этого случая родители поняли, на сколько сильно влечение Пети к музыке. Как велико его желание обучаться музыкальной грамоте. В дом была приглашена учительница музыки Марья Марковна Пальчикова. Петру в то время не было и 6 лет.</p>	
<p>Из верхней детской вновь возвращаемся в зал и переходим в комнату мальчиков.</p> <p>Фанни дюрбах вспоминала в соих дневниках, что «Пьер» уже с ранних лет невероятно любил Россию. Однажды она застала его за странным занятием. Он исдел за столом перед раскрытым атласом. Плевал на то место, где была изображена Европа и покрывал поцелуями расстояние от Варшавы до Воткинска. «Пьер, что вы делаете!- воскликнула Фани – Разве можно плевать на людей лишь за то, что она=и не говорят по-русски, а раз вы плюете на Европу, то вы плюете и на меня (она была француженка). Но маленький хитрец ответил: «Ну что вы. Я прикрыл вашу милую Францию ладошкой.»</p>	
<p>Из зала идем в голубую гостиную Почему голубую?</p> <p>В дворянских усадьбах было принято оформлять комнаты в один тон (например, если уж стены выкрашены в розовый, то и обивка на мебель будут искать в полоску, где цвет будет совпадать с цветом стен. От сюда и названия гостиных: розовая, зеленая, голубая)... (-Записывают ученики еще одну особенность усадеб). Внутренняя обстановка и убранство комнат соответствовало позднему классицизму.</p> <p>Что вы можете сказать о музыке, которая звучит?</p> <p>Да. очень нежная, ласковая, добрая, как мама. Она так и называется «Мама» (из сборника «Детский альбом», который в будущем Петр написал специально для детей, которые только начинают постигать азы игры на фортепиано. Посвятил этот Альбом – племяннику Володе. А музыка такая добрая - ведь мама всегда приласкает, пожалеет!</p> <p>А как вы думаете, есть здесь какие-то оттенки в настроении?</p> <p>Настроение меняется. Музыка звучит иногда грустно.</p> <p>Правильно. В этой пьесе мама не всегда только ласковая, она бывает и озабоченной, грустной. Прислушайтесь,</p>	

Конкурс «Открывая Удмуртию»

<p>мелодия становится жалобной, в ней слышны вздохи, печаль. А аккомпанемент в этой средней части пьесы звучит тревожно и сумрачно, взволнованно. У мамы ведь столько забот, тревог, волнений, беспокойств. Музыка передает эти настроения. Но эти переживания у мамы снова сменяются нежными чувствами. Прислушайтесь, музыка начинает светлеть и звучит как в начале - ласково и задумчиво. Но тревожные, беспокойные чувства все-таки не покидают маму, и вновь слышны и вздохи, и грусть. Но вот мама снова улыбнулась и приласкала!</p> <p>А почему пьеса «Мама» зазвучала, когда мы вошли в эту комнату?</p> <p>Правильно. Это комната мамы. Давайте нажмем на кнопку на стене и прочитаем, что нам расскажет наша «экскурсовод» о маме.</p> <p>Вернемся в зал, а от туда – на улицу.</p>	 <p>— мама Петра Ильича Чайковского. Это ее прекрасный любимый город, город-музей, памятник архитектуры, родина композитора Александра Сергеевича Чайковского. Мама родилась в 1822 г. Образование получила в Московском институте сестер милосердия. Мама жила в Москве, в семье своего брата Сергея Ивановича. Мама была замужем за Александром Ивановичем Ляпуновым. У них было четверо детей: Александр, Мария, Надежда, Сергей. Мама была очень доброй, отзывчивой женщиной. Она любила музыку и искусство. Мама была очень красивой женщиной. Она была очень доброй и отзывчивой женщиной. Она любила музыку и искусство. Мама была очень красивой женщиной. Она была очень доброй и отзывчивой женщиной. Она любила музыку и искусство.</p> <p style="text-align: center;">Александра Андреевна Ляпунов</p>
<p>Детство маленького Петра было на столько незабываемо счастливым, что он с большой теплотой вспоминал Воткинский дом.</p> <p>Вот, какие строчки он написал, когда жил в Воткинске.</p> <p><i>О, Отчизна, которую люблю, я не хочу тебя покинуть, Я существую здесь, здесь и умру.</i></p> <p><i>О, Отчизна, которую я люблю. Моя дорогая земля. Я не поеду отсюда к чужеземному народу, Я тебя чту, моя Отчизна...</i></p> <p><i>Мой родной город маленький и очень малонаселенный, Но я все-таки чту всегда и буду чтить!</i></p> <p>Покинув его в возрасте 8 лет ему уже не довелось больше посетить свой родной город, однако воспоминания о первых годах жизни волновали сердце композитора. В 1890 году он пишет: «У меня теперь планы и мечтания посетить Урал. Прошлое до того живо воскресло в памяти, что казалось я дышу воздухом Воткинского дома.»</p> <p>отец, Илья Петрович говорил: Деятельность моя не только нужна но и весьма полезна</p> <p>И Петр: Я артист, который должен принести славу своей Родине.</p> <p>Прошло много лет, но в стенах дворянской усадьбы сохранилась атмосфера, которая царила в доме Чайковских. Словно сам воздух хранит память о том времени. Берег воткинского пруда, усадьба, вековые липы, тропинки, уводящие вглубь сада.</p> <p>Сейчас заполним рабочие листы, если вы что-то забыли – можете вернуться в интересующую вас комнату, и еще раз все изучить, и почитать дополнительную информацию.</p> <p>А теперь ответьте на несколько вопросов: На какой реке стоит наш город?</p>	

Конкурс «Открывая Удмуртию»

	<p>Какой великий композитор родился в нашем городе? На какой улице находится дом-музей Чайковского? Как звали родителей, братьев и сестер П.И.Чайковского? А гувернантку? Что вам больше всего понравилось? Отметьте на ваших рабочих листах – в каком настроении вы заканчиваете нашу виртуальную экскурсию.</p>	
<p>2 урок модуля</p>		
	<p>Орг. момент</p>	
	<p>Сейчас мы с вами совершим экскурсию на улицу Конторская. Как вы думаете – о какой улице идет речь? Ныне – это улица Кирова. По задумке архитектора Петенкина – рядом с соборной площадью должно было вырасти – двухэтажное здание школы. Но когда, уже после отъезда Ильи Петровича Чайковского из Воткинска – это здание было достроено, его приспособили под волостное правление, и уже в 20 веке – достроили третий этаж. Кто догадается – о каком здании идет речь? (ныне – заводууправление – найдите на карте и на панораме)</p> <p>Прям перед нами – архитектурный памятник – дом купца Калашникова, сейчас в нем расположен магазин. Многие из тех домов, которые вы видите – построены из кирпича еще в 19 веке. А знаете ли вы, что впервые кирпичные здания в нашем городе стали строить именно при Илье Петровиче Чайковском. Это он распорядился в целях экономии леса строить дома из кирпича. Именно ему принадлежит фраза «Для исполнения одного – нет ничего невозможного» Сказал он это, когда его попросили рассмотреть возможность постройки железных корпусов для кораблей. Уж как его на смех подняли местные обыватели! Они ведь до тех пор железных кораблей не видели. «Как медведь по воздуху летать не может, так и железо по воде не поплывет» - судачили, насмехаясь, рабочие, когда начали возводить за плотиной верфь для постройки судов. «Пойдем по улице» Конторской. Все хорошенько разузнаем, а вы подумайте, почему она так называлась.</p> <p>Далее два каменных дома в начале квартала на углу ул. Пролетарской (до революции Витильская) принадлежали купцам: первый - купцу Калашникову, он торговал «красным товаром», т.е. дорогими тканями, на верхнем этаже, ныне магазин «Ижтрейдинг», а в нижнем, где теперь Казино, второй его магазин - «для бедных», подешевле. Следующий дом - бакалейщику Шляпугину.</p> <p>Напротив, на солнечной стороне улицы, на углу - двухэтажный дом купцов Котковых (третий этаж</p>	 <p>Плавнo перемещаясь по обзору – передвигаемся влево</p> 

Конкурс «Открывая Удмуртию»

построили до войны). Котковы на свои средства открыли в этом доме в 1902 г. женскую прогимназию, позднее ставшую гимназией. После революции в доме размещалась контора Коммунхоза (ул. стала называться Коммунальной). Перед войной располагался Боткинский машиностроительный техникум. Во время войны - эвакогоспиталь № 1126, начальником которого был майор Мельников Григорий Леонидович. С 1974 г. - снова техникум, ныне филиал Ижевского государственного технического университета.

Рядом (вверх по улице здание музея истории и культуры) дом Муромцевых. Их предки были когда - то служащими завода, а следующие поколения стали состоятельными предпринимателями. На первом этаже до революции находился магазин одного из купцов, на втором этаже - первое земское женское училище, т.е. начальная школа. В 1968 г. в феврале образовался городской краеведческий музей, основателем которого был учитель истории Валерьян Николаевич Ступишин.

Следующее здание - «полукаменный» дом волостного старшины Цыганова (первый этаж был кирпичный, второй - деревянный). До революции здесь была фотография, после революции - магазины. В верхнем, тогда еще деревянном этаже после войны жила семья Ступишиных и др.


Далее до купцов Андрианова и Наймушина. На первом этаже был большой магазин хозяйственных товаров, в подвальном этаже магазин для «бедных», а в верхнем этаже - «номера» (т.е. гостиница). После революции все здание занял клуб машиностроителей. Наверху - библиотека завкома профсоюза, самодеятельные кружки, а низ - кинотеатр. На улице Конторской к сооружениям эпохи «горного города» можно отнести и дом генерала Смирнова (ныне военкомат), по крайней мере первый каменный этаж этого дома.

Но снова вернемся на другую сторону улицы Кирова (в тень).

В здание, где сейчас находится и компьютерный центр молочный магазин, размещалась Земская аптека, после революции начальная школа, после революции начальная школа.

Следующий дом, книжный и канцелярский магазин, принадлежали купцу Коткову. Дом, где ныне хозяйственный магазин, принадлежал кузнецу Логинову. Во время ВОВ здесь размещался эвакуированный из Клина музей П.И. Чайковского, в котором работали племянник великого композитора Юрий Львович Давыдов и его дочь Ксения Юрьевна.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

	<p>Далее здание частной аптеки Теофилактовой. В советское время здесь размещался горком партии, позднее детская поликлиника, сейчас псих диспансер.</p>	
	<p>Вы по ходу нашей экскурсии в ваших листах делаете необходимые отметки Еще раз окинем взором перекресток (двигаемся по обзору на право). Нажимаем на точку перехода и возвращаемся на площадь, смотрим на дома за аллеей славы. Что мы видим? На другой стороне Поповской улицы в конце XIX века в начале XX века построены: дом-пекарня булочника Болонкина (дом перестроен), далее дом Варламовых (ФВФ «Светлана», тоже перестроен). Следующий дом, ныне «встроенный» в «мэрию» - в советское время городская гостиница, а когда-то принадлежал Микрюковым, где прошло детство епископа Казанского, Марийского и Удмуртского Пантелеймона. В составе мэрии оказался ещё один дом того же возраста, построенный в 1859-60 годах заводским урядником Егором Васильевичем Ивуковым. Рядом стоял дом причетника Благовещенского собора Александра Ивановича Сенилова, а за ним - дом красильщика Лисина. Все три каменных двухэтажных дома были в советские времена перестроены в одно административное здание. Далее на солнечной стороне улицы Ленина (Базарная, Поповская) в конце XIX века начале XX века был построен дом купца Лелякова, торговавшего посудой (ныне магазин «Нина»). Возможно, первый в Воткинске четырехэтажный дом: подвальный этаж - склад торговой фирмы, первый этаж - магазин, второй этаж - контора фирмы, а в мансарде - квартира хозяина. Левая сторона. Единственный деревянный принадлежал кузнецу Алемасову. Тут на квартире в юности жил будущий писатель Е. Пермяка. В небольшом строении, где теперь магазин мяскокомбината, была лавка купца Жевлакова, торговавшего рыбой и керосином, после революции фотография Насырова. Рядом дом купца Минеева. Этот дом немало повидал на своём веку. Ещё до революции в верхнем этаже была чайная «Российского императорского общества трезвости» - своего рода клуб, где перед собравшимися читали проповеди, лекции и просто чтения рассказов известных писателей, воспитывая их нравственно и отвлекая от пьянства. После революции тут образовался комсомольский клуб, где в 1924 году появилась первая громкоговорящая установка. После войны с отменой карточной системы, здесь открылся магазин «гастроном», торговавший продовольственными товарами без карточек. Дом, где теперь «Сельхозпродукты», принадлежал булочнику Александрову. В годы войны там была комендатура Боткинского гарнизона с гауптвахтой. В доме, где сейчас «Аптека», был частный</p>	

Конкурс «Открывая Удмуртию»

ювелирный магазин и магазин-мастерская часовая, хозяином которого был Тукациер. Следующий, самый большой частный дом «горного города Воткинска», дом купчихи Адамовой, построенный в середине XIX века. Здесь обосновался мануфактурный магазин купца Гиттеса, а в советское время был «Дом колхозника».

На месте филиала ИжГТУ были мелкие лавки, в длинном деревянном одноэтажном магазине купцов Кутузовых после революции был книжный магазин, далее по ул. Витильской стоял двухэтажный каменный дом протоиерея Михаила Григорьевича Утробина, который завещал его первой мужской церковно-приходской школе. На первом этаже было торговое помещение, доходы от которого шли на содержание школы. После революции на верхнем этаже дома Утробина в разное время помещалась: Боткинский рабфак, начальная школа № 2, после войны - дворец пионеров, а в нижнем магазин, парикмахерская и даже - общество охотников и рыбаков. В 1967 году на этом месте был построен большой корпус Боткинский филиал Ижевского механического института.

В советские времена, если не считать нескольких перестроенных домов на «квадрате», было построено три больших здания. Жилой дом по ул. Мира, его построили сразу после войны, корпус института и здание узла связи. Все остальные здания сохранились до наших дней, но некоторые претерпели значительные изменения, в частности здание мэрии.

Здесь на улице Шувалова - Пролетарской (ул. Витильской) мы завершаем нашу экскурсию по так называемому «квадрату». Вы узнали, как назывались улицы ранее, кто был хозяином домов, как жил и развивался торговый центр в эпоху «горного города».

Отметьте в рабочих листах – настроение после экскурсии. Урок закончен. Дома – повторите материал рабочих листов и ждем вас на игре!

Заключение: Урок направлен на формирование коммуникативных УУД. (работа в группе), учатся строить причинно-следственные связи, анализируют материал (на основе вещественных источников «пишут» историю древнего периода края). Формирование системы знаний о Малой Родине, патриотизма

(«...Люблю и знаю.

Знаю и люблю.

И тем полней люблю,

Чем глубже знаю...»).

Игровая форма рефлексии позволяет повысить мотивацию обучения.

Возможность адаптировать данный урок под другой территориальный район, внося незначительные коррективы. Использование как в урочной системе, так и во внеурочной и системе дополнительного образования.

Повышается результативность учебной и воспитательной деятельности. Апробирован в качестве урока краеведение в 5 классе, урок Истории в 8 классе, а так же занятия творческого объединения экспедиционного туризма.

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Список использованных источников

Архив музея-усадьбы П.И. Чайковского

Воткинск. Летопись событий и фактов. Сост. Аншаков Н.Я. Ижевск

Воткинский завод-вчера сегодня, завтра. Ижевск.2009

Добрейцева Л.Е. Исторические города Урала. Ижевск.2010

Материалы экскурсий, разработанных автором ранее

Материалы исследований, проведенных совместно с активом членов лицейского исследовательского отряда «Экспедиция в прошлое»

<http://www.liveinternet.ru/community/2408607/post73094703/>

<http://www.azinlib.ru/kraevzam/krasilnikov/>

<http://www.museum.ru/M1819item>

<http://rusk.ru/st.php?idar=23889>

<http://www.liveinternet.ru/users/xileen/post189227154/>

П.И.Чайковский

Ландыши

Когда в конце весны последний раз срываю

Любимые цветы, - тоска мне давит грудь,

И к будущему я молитвенно взываю:

Хоть раз еще хочу на ландыши взглянуть.

Вот отцвели они. Стрелой промчалось лето,

Короче стали дни, умолк пернатый хор,

Скупее солнце нам дает тепла и света,

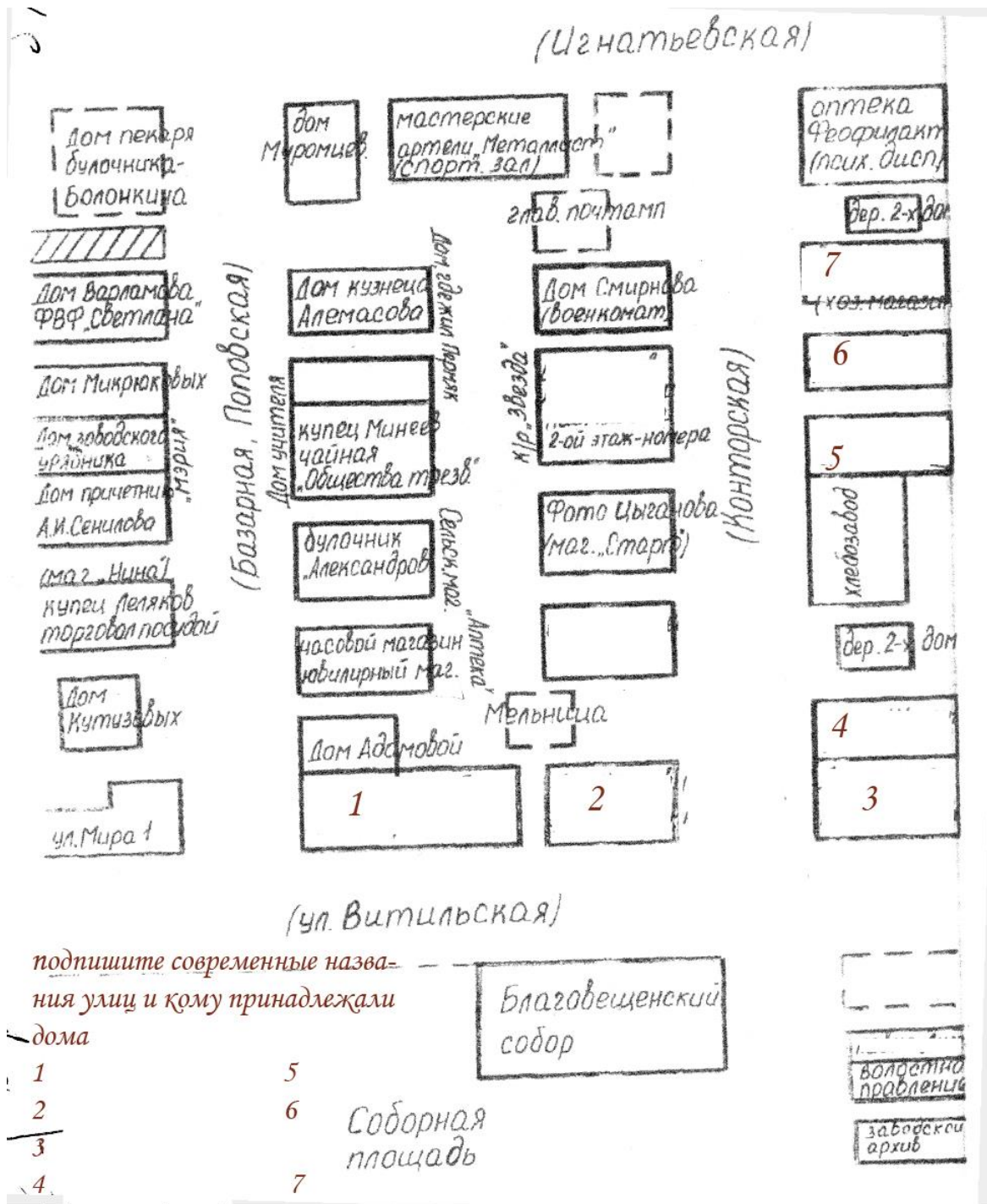
И разостлал уж лес свой лиственный ковер.

Потом, когда придет пора зимы суровой

И снежной пеленой оденутся леса,

Уныло я брожу и жду с тоскою новой,

Чтоб солнышком весны блеснули небеса.



Рабочий лист

К урокам «Чайковский – ребёнок, и ребёнок – в Чайковском»

и «Для исполнения одного – нет ничего невозможного»

1. Отметь фото, на котором изображен дом, в котором родился Петр Ильич Чайковский:



2. Заполни таблицу «Русская усадьба камских заводов первой половины 19 века» (на примере усадьбы П.И.Чайковского в г.Воткинске)

Жизнь усадьбы	Характерные черты, в чем проявились
планировка	
освещение	
Внутренняя отделка стен	
Интерьер (мебель, убранство)	
Садово-парковый комплекс	
Воспитание	
Досуг	
Праздники	

3. Подбери соответствие

1. Фани Дюрбах	А. Архитектор Воткинского завода, представитель русского классицизма.
2. Мария Марковна Пальчикова	Б. Мама П.И.Чайковского
3 Василий Никифорович Петенкин	В. Первая учительница музыки Пети Чайковского
4 Олег Комов	Г. Гувернантка Николая и Петра Чайковских
5. Александва Андреевна Ассиер	Д. Московский архитектор, автор памятника П.И.Чайковского в Воткинске

4. Подчеркни сказки, романы, поэмы, сюжеты исторических картин, которые нашли отражение в произведениях Чайковского:

Щелкунчик, Спящая красавица, Снегурочка, Золотой Петушок, Ночь перед рождеством или Вечера на хуторе близ Деканьки (Черевички), Похищенное покрывало, Садко, Ундина, Иоланта, Пиковая Дама, Евгений Онегин, Мазепа, Чародейка, Орлеанская Дева, 1812, Сказка о Царе Салтане.

5. Напиши, каким был ребёнок Петя Чайковский

6. Найди и исправь ошибки в тексте:

Дом, известный сегодня всему миру, как место рождения Петра Ильича Чайковского, был построен в 1836 году специально по заказу Ильи Петровича Чайковского. Первоначально особняк был одноэтажным. В 1826 году заводской архитектор В.Н.Комов капитально перестроил дом: именно тогда у дома появились северное крыло, мезонин с полуциркульным окном, три балкона, парапет на крыше, ворота с калитками.

В доме было 11 помещений: Приемная, кабинет отца, Голубая гостиная, Пеленальная, детская, верхняя детская, девичья, спальня родителей, столовая, зала, классная.

Чтение было общим увлечением детей. Персонажи произведений, прочитанных Петром в детстве, впоследствии стали героями его балетов и опер. Задумчивая Татьяна и печальный Онегин, графиня, знающая тайну трех карт; кузнец Вакула, добывший для невесты царские черевички; мужественная Орлеанская дева, Жанна д'Арк; прозревшая благодаря любви – Иоланта; Мудрый и добрый Садко, Несдержавший слово Царь Додон; «одно из любимых детищ» Петра Ильича – Снегурочка; Зигфрид и заколдованная принцесса-лебедь Одетта; Маша, спасающая Щелкунчика от коварного Мышиного короля; спящая красавица Аврора – все они действующие лица бессмертных произведений П.И. Чайковского.

7 Вставь пропуски:

Петр Ильич Чайковский родился _____ апреля (_____ мая) 18____ г. Отец его

_____ был направлен в Воткинский завод в 1837 году в качестве

Его маму звали _____. Она первая подвела сына к роялю.

Любимая ее песня, которую до конца жизни без слёз не мог слышать П.И.Чайковский _____

Композитора _____.

При отце композитора стали производить на Воткинском заводе

_____, Илье Петровичу

принадлежит фраза «Для исполнения того, нет ничего невозможного»

Изобретен новый процесс _____,

Началось каменное строительство, было положено начало собиранию коллекции по истории Воткинского завода,

Приложение 3.1

Ответы на некоторые задания:

Правильный ответ на задание 1:

1-музей-усадьба П.И.Чайковского –г.Воткинск, где родился и провел первые 8 лет жизни будущий композитор

Остальные фото относятся к следующим музеям:

2-дом музей Чехова (г.Сумы, Украина)

3-Музей-усадьба Некрасова «Карабиха»

4-музей-заповедник Чехова – Мелихово (Подмосковье)

5- Дом-музей П.И. Чайковского в Клину

6-дом музей Тютчева «Мураново»

2. Возможный вариант заполнения таблицы

Жизнь усадьбы	Характерные черты, в чем проявились
планировка	Анфиладой – проходные комнаты, последовательно, друг за другом
освещение	Множество свечей, закрепленных в люстрах, для включения опускали на цепях, или подсвечниках
Внутренняя отделка стен	Обои, клеенная ткань
мебель	В стиле позднего классицизма. Обивка под цвет стен («Голубая гостиная», «Розовая гостиная»)
Садово-парковый комплекс	Сад (частично сохранился до сих пор), аллея (липовая, березовая(частично сохранена), уединенные беседки (летняя и зимняя), береговой ландшафт, водоем (Воткинский пруд).
Другие постройки усадьбы, планировка двора	В центре – господский дом. Дома прислуги, конюшня, «каретный двор», подсобные помещения, мастерские и др (всего 16 построек)
воспитание	До 5-6 лет – воспитывает мама, няня, с 5-6 – специально нанятые гувернантки, гувернеры (обучение письму, истории, языкам, арифметике, чтению) после 8-10 лет – в школу-пансион (горная, юридическая, или военный корпус).
Досуг	Семейные музыкальные вечера, приемы, обеды. Дети – ведут отдельный образ жизни – в детских коанатах - чтение книг, игры, катание, детские игрушки – солдатики, куклы, лошадки и др.
праздники	В основном – религиозные – рождество (для детей в усадьбе устраивались елки), пасха, крещение. Народные гулянья на масленицу, святки, колядки.

6. текст без ошибок:

Дом, известный сегодня всему миру, как место рождения Петра Ильича Чайковского, был построен в 1806 году в качестве казенной квартиры начальника Камско-Воткинского горного округа. Первоначально особняк был одноэтажным. В 1826 году заводской архитектор В.Н. Петенкин капитально перестроил дом: именно тогда у дома появились северное крыло, мезонин с полуциркульным окном, три балкона, парапет на крыше, ворота с калитками.

С 1837 по 1848 годы в доме жила семья Чайковских. После их отъезда из Воткинска дом вплоть до 1917 года продолжал выполнять свою первоначальную функцию.

Приложение 4

Встречая новый 1837 год майор Чайковский не знал, что впереди его ждут большие перемены и важные дела. Уже через несколько дней он был произведен в чин подполковника корпуса горных инженеров и назначен горным начальником Камско-Воткинского железодельного завода и округа. По весенней распутице прибыл в Воткинск, не представляя какую важную роль сыграет он и его сын в истории этого города.

Семья Чайковских поселилась в Воткинске в 1837 году. До 40-х годов 19 века Воткинский завод был металлургическим предприятием, которое производило железо и якоря. При Илье Петровиче Чайковском зарождается машиностроение. Причем весьма сложное и весьма необычное для заводов, подобных Воткинском.

Информацию для рассказа о Чайковском Илье Петровиче и других членах семьи можно найти:

http://www.tehnotour.ru/info/opis/chay_votkinsk.html

http://энциклопедия-урала.рф/index.php/Чайковский_Илья_Петрович#

<http://ru.convdocs.org/docs/index-43308.html>

Приложение 5

1840 год. Урал, глухой провинциальный городок Воткинск.

Именно здесь, 165 лет назад, в семье горного инженера, начальника Воткинского завода, Ильи Петровича Чайковского, родился сын – очаровательный мальчик, которого назвали Петр.

Его ласкали, воспитывали и учили, как и всех остальных детей. А еще, его необыкновенно все любили, потому, что чувствовали, как он любил всех.

Всегда с горящими глазами, развивающимися вихрами, самый старательный и понятливый, веселый выдумщик и фантазер, маленький Петя был чрезвычайно впечатлителен.

Обидеть и задеть его мог каждый пустяк, поэтому обходиться с ним надо было очень осторожно. Это был „ стеклянный ребенок „,

В детстве большим другом Чайковского была его няня, молодая француженка Фанни Дюрбах. Фанни обладала, по- видимому, большим педагогическим талантом и наблюдательностью. Она обожала своего маленького Пьера и рано заметила его одаренность и восприимчивость.

Способности мальчика были очень яркими. В 6 лет он свободно говори на французском и немецком языках, обожал литературу и даже пробовал сам сочинять, за что Фанни, шутя, называла его „ наш маленький Пушкин „ .

Конкурс «Открывая Удмуртию»

Получив от матери элементарные понятия о музыке, Чайковский в 4-х летнем возрасте сочинил пьеску под названием „ Наша мама в Петербурге „ , а в пять лет совершенно верно подбирал на фортепиано все знакомые мелодии и очень огорчался, когда его отвлекали. Отойдя от инструмента, он продолжал на чем попало перебирать пальцами.

- 3 –

Фанни Дюрбах - Однажды, увлекшись этим немым брэнчанием на стекле оконной рамы, он так разошелся, что разбил его и очень сильно ранил себе руку.

Это происшествие, маловажное само по себе, было очень значительным в жизни Петра Ильича.

Родители серьезно обратили внимание на влечение мальчика и пригласили в дом учительницу музыки.

И все же, несмотря на яркую одаренность сына, родители не помышляли о музыкальной карьере для него. Чтобы обеспечить будущее сына, родители определили его в Училище правоведения, которое готовило юристов высокого класса.

Так закончилось детство Петра Ильича Чайковского. Прощание с любимой воспитательницей, отъезд из тихого Воткинска в Петербург, разлука с семьей, которую Чайковский переживал очень болезненно, и расставание с матерью, которую он любил особенной, идеальной любовью больше всех на свете.

Пришло время взрослеть

Приложение 6

Ссылка на сайт, где изложена информация о приезде наследника Александра в 1837 году в Воткинск:

<http://www.liveinternet.ru/community/2408607/post73094703/>