

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Б.А.
Смирнова» города Воткинска Удмуртской Республики

Республиканский конкурс краеведческих исследовательских проектов
«Эскерчи»

Номинация «Локальный проект»

**«Из истории удмуртского костюма»
для 5-8 классов**

Выполнили: Климова Наталия
Николаевна, учитель
информатики

Воткинск, 2016

Из истории удмуртского костюма

Карточка проекта

1. Автор проекта	Климова Наталия Николаевна, учитель информатики МБОУ СОШ №5
2. Тема	Из истории удмуртского костюма
3. Цель и задачи проекта	<i>Цель работы:</i> изучение истории удмуртского национального костюма, его популяризация, как лучшего образца традиционной культуры удмуртов. <i>Задачи:</i> ✓ изучение особенностей традиционных костюмов южных и северных удмуртов; ✓ развитие интереса к истории удмуртского края; ✓ привлечение подрастающего поколения к бережному отношению к историческому наследию и традициям родного края.
4. Возраст участников	11-15 лет
5. Основополагающий вопрос для изучения	Особенности национального удмуртского костюма
6. Проблемный вопрос, поставленный перед учащимися	Сравнить традиционные национальные костюмы южных и северных удмуртов
7. Компетенции учащихся, формирующиеся во время работы над проектом	Формирование выраженной, устойчивой, учебно-познавательной мотивации к учению; Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы, энциклопедий, интернет-источников; Запись, фиксирование информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; Формирование способности к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности; Формирование любви к родному краю, традициям.
8. Этапы проекта	1. <i>Планирование работы</i> <i>На первом этапе необходимо было:</i> – сформировать группы из числа желающих учащихся

	<p>(учащиеся 8 класса);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить тему для проекта; - изучить исторические документы, литературу, интернет - источники; - обсудить возникшие идеи; - выбрать программную платформу для создания проекта (остановились на флеш); - спланировать объем работы; - распределить обязанности среди членов группы. <p>2. <i>Аналитический этап</i> На данном этапе происходило:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обсуждение результатов проекта (что в итоге должно получиться) -собрание информации, работа с различными источниками (словари, справочники, исторические документы, Интернет-ресурсы); -обмен информацией с другими участниками проекта. <p>3. <i>Этап обобщения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическая работа с полученными материалами (обработка материала, отбор необходимых сведений, редактирование текста, формулирование выводов, написание сценария флеш-ролика); - подбор возможного зрительного ряда (иллюстрации, изображения, фото в национальных костюмах) к флеш-ролику; - оформление полученного материала во флеш-ролик. <p>4. <i>Презентация полученных результатов</i> -презентация проекта. Данный проект был представлен на школьной НПК «Радуга талантов» - 1 место, на городском конкурсе мультимедийных разработок в номинации «Программирование» - 2 место.</p> <p>5. Рефлексия. -подведение итогов, создание ситуации успеха. Данный проект демонстрируется учащимися на мероприятиях, связанных с историей родного края. Они были отмечены на ежегодном школьном празднике «Честь и гордость школы»</p>
<p>9. Итоги проекта</p>	<p>Итогом проекта служит программный продукт-флеш-ролик, а также формирование компетенций у учащихся.</p>

Введение

В связи с современным процессом интеграции, популяризации европейской культуры и культуры стран Востока, национальная культура малых народов территории Российской Федерации стирается. Молодое поколение все меньше интересуется историей своей малой Родины, особенностями национальной культуры, менталитета, что приводит к постепенному вымиранию национальной самобытности. В настоящее время одной из стратегий развития страны является сохранение национальных культур, их особенностей.

Подрастающее поколение населения Удмуртии не является особым исключением, которое бы интенсивно и плодотворно изучали историю своего края, стремилась бы сохранить самобытность народа, хотя, несомненно, можно говорить, что за последнее десятилетие наблюдается определенный сдвиг в положительную сторону. Но до сих пор этноним «вотяки» - одно из самоназваний удмуртов, остается жаргонным словом, которое несет в себе обиду. Мало кто из представителей подрастающего поколения может сказать, что он - вотяк, удмурт, с высоко поднятой головой. Они все меньше задумывается об истории своей малой Родины. Учащиеся не знают историю своего родного края, не знают обычаи и традиции своего Отечества, стыдятся своей нации, не видят необходимости в сохранение самобытности своего народа.

Цель работы: изучение истории удмуртского национального костюма, его популяризация, как лучшего образца традиционной культуры удмуртов.

Задачи:

- ✓ изучение особенностей традиционных костюмов южных и северных удмуртов;
- ✓ развитие интереса к истории удмуртского края;
- ✓ привлечение подрастающего поколения к бережному отношению к историческому наследию и традициям родного края.

Данный проект предназначен для учащихся 5- 8 классов. Можно использовать частично или в целом на уроках истории, краеведения, внеклассных мероприятиях и классных часах, посвященных истории родного края.

Из истории удмуртского костюма

Северные удмурты

На северных удмуртов значительное влияние оказал русский север. Основу костюма составляют рубаха и распашной кафтан. Льняная рубаха украшена на груди, рукавах и по подолу живописными красными узорами и вышивкой шелковыми нитями.

Любимыми рисунками обычно были квадраты, треугольники, ромбы и звезды. Отличался костюм искусным нагрудником - кабачи, который прикрывал разрез рубахи. При его изготовлении использовали старинные и трудоемкие приемы шитья. Узоры выполняли роль оберега. А так же особенностью женского костюма является яркий и красочный передник обшитый лентами и мишурой.

Девушки носили унизанную серебряными монетами и украшенную бусами и ракушками шапочку такъя. Женский головной убор айшон имел высокую твердую основу, на которую нашивались серебряные монеты. Сверху и сзади он накрывался платком сюлык с богатой вышивкой, тоже исполненной огромного магического значения. Эти головные уборы представляли собой большую ценность. Мужскую рубаху шили из белого холста, штаны - из более темных тонов. В холодное время надевали верхний кафтан сукман. Летом мужчины носили шляпы, зимой - шапки. На ноги надевали чулки и носки, обували лыковые лапти, башмаки, а зимой - валенки, которые спасали от сильных морозов.

Южные удмурты

Одежда южной удмуртки шьётся из пестрых материалов. Платье имеет форму трапеции, а рукава к низу заужены, по низу платья - широкая оборка. Грудь украшает съёмный нагрудник из серебряных монет. По оформлению одежда южных удмуртов делится на четыре группы: южно-удмуртский, завятский, закамский, бавлинский.

Южно - удмуртская мужская повседневная одежда включала в себя рубаху, сшитую из мелкоячеистой домотканины красных тонов. Для штанов использовали полосатый материал синих тонов. Зимние штаны обычно шились из полушерсти, при этом использовалась черная шерстяная нить. Костюм закамских удмуртов впитал в себя значительные элементы башкирского костюма и в то же время сохранил свои первоначальные черты. Основу костюма составляет нательная рубаха. Широкая оборка до 50 см начинается чуть ниже пояса. Под рубаху женщина надевала нагрудник, а поверх рубахи под камзолом носили нарядный нагрудник прямоугольной формы. Женщины носили высокий головной убор с платком-покрывалом. В остальном бавлинский костюм не отличить от костюма южных удмуртов. Основу женского костюма завятских удмуртов составляют рубаха, фартук, платок-покрывало с головным убором. Праздничная рубаха всегда шьётся из мелкоячеистой, сине-красной, или сине-черной домотканины. К подолу рубахи пришивается оборка шириной 15-20 см из ткани красных или бордовых тонов. Важнейшая художественная деталь удмуртского костюма-головной убор. Выходя из дому, женщины надевали глубокую шапочку в форме купола, сплошь вышитую белым бисером и раковинами, серебряными монетами и их копиями. С боковых сторон шапочки спускались декоративные подвески из бисера и цветных бус. Немыслимы удмуртки в праздничном костюме без ювелирных украшений бус, серёжек, браслетов, перстней. Со второй половины XIX века самым любимым украшением южных удмуртов становятся серебряная мониста.

Серебряные монеты нашивались на холщовую ткань, вплотную прилегая друг к другу. В результате получался сплошной серебряный каскад, окаймлённый разновеликими цепочками с нанизанными на них медными монетами. Верх такого нагрудного украшения был зашит бусами, облагороженными матовым цветом красно-коричневых кораллов. Нагрудное украшение играло роль талисмана-оберега, защищавшего от «дурного глаза».

Костюмы южных и северных удмуртов в сравнении

Народный костюм удмуртов красочен и разнообразен. В нем можно выделить два подтипа: северный и южный.

Крестьянская одежда делилась на праздничную и будничную. Особый комплект составляла обрядовая одежда. Кроме того, одежда различалась по полу и возрасту владельца. Изготавливалась она из тканей домашнего производства: льняного белого и цветного холста, пестряди, шерстяной домотканины, сукна. Традиционная женская одежда - туникообразная рубаха с оборками, одежда типа халата, передник, высокий конусовидный головной убор с накидкой, узорные вязаные чулки, носки. Национальная обувь - лапти, башмаки, валенки. Верхняя одежда - суконный кафтан, овчинная шуба. Головной убор - важнейшая художественная деталь удмуртского костюма. Выходя из дому, женщины надевали глубокую куполообразную шапочку, сплошь вышитую белым бисером и раковинами каури, серебряными монетами и их жестяными имитациями. С боковых сторон шапочки спускались декоративные подвески из бисера и цветных бус.

Немыслимы удмуртки в праздничном костюме без ювелирных украшений - бус, сережек, браслетов, перстней. Со второй половины XIX века самым любимым украшением южных удмуртов становятся серебряная мониста. Серебряные монеты нашивались на холщовую ткань, вплотную прилегая друг к другу. В результате получался сплошной серебряный каскад, окаймлённый разновеликими цепочками с нанизанными на них медными монетами. Верх такого нагрудного украшения был зашит бусами, облагороженными матовым цветом красно-коричневых кораллов. Нагрудное украшение играло роль талисмана-оберега, защищавшего от «дурного глаза». Мужской костюм состоял из пестрядинных штанов и рубахи - косоворотки, подпоясанной тканым поясом, валяной шляпы, лаптей с онучами. Все это характерно и для южных удмуртов, и для северных. Главным отличием в традиционной одежде северных и южных удмуртов является то, что северный костюм включает в себя трёхцветный колорит (белый, красный и чёрный цвета), а южный полихромный. Традиционное чёрно-бело-красное сочетание цветов костюма северных удмуртов впоследствии нашло отражение в государственных символах Удмуртской Республики - гербе и флаге.

Удмуртские народные традиции в дизайне современных модельеров.

Сегодня народная одежда - не только экспонат музеев. Костюм действительно бережно хранится - в республиканских, муниципальных музеях, в семейных сундуках. Но он также - образец для подражания. По оригиналам золотыми руками современных мастериц создаются аутентичные варианты. Особая страница жизни костюма - его сценическое существование в любительских и профессиональных коллективах. Отмечают, что в последние годы такие костюмы изменились к лучшему. Ушел в прошлое стиль стилизации, имеющей самое отдаленное отношение к подлинному народному костюму. Наряды артистов из ансамблей песни и танца, фольклорных стали благородными, в них сохранены ритм, созвучия и богатство орнамента и цветов подлинных народных образцов. И при этом они эффектные. Но у нас в Удмуртии еще остались коллективы, которые выходят на сцену в условно - народных одеяниях. Они зрительно явно проигрывают. Создаются коллекции, посвященные национальному костюму. Обладателями Гран-при международного конкурса дизайнеров национальной одежды «International Fashion» стали студенты из Удмуртской республики с коллекцией «Мелодии Удмуртии».

Описание практической части

Данная работа представлена в виде программного продукта, выполненного с помощью флеш-технологий.

Состоит из вводной и трех основных частей.

Показ начинается с введения, которое представлено иллюстрациями пейзажей удмуртского края, звуковое оформление – стихи Флора Васильева и народная музыка. В любой части работы есть возможность перехода в главное меню, путем нажатия навигационной кнопки - «деревенский дом».

Показ флеш – фильма сопровождают удмуртские девочка и мальчик, «озвучивают» его. Создают определенный колорит, тем самым привлекая внимание зрителей.

В главном меню можно перейти на изучение костюмов северных удмуртов, южных, а также познакомиться с использованием традиционных удмуртских элементов одежды в современном дизайне. Навигация осуществляется наведением на *изображения* деревень и города.

Каждая часть реализована различным образом: «северные удмурты» - галерея иллюстраций, «южные удмурты» - перелистывание книги, «современный город» - просмотр телепередачи. Данная смена позволяет разнообразить демонстрацию флеш-фильма.

Продолжительность фильма составляет 6 мин 40 с.

Минимальные требования: PC: MS Windows XP/Vista/7, процессор Pentium 1,6 ГГц, 512 Мб ОЗУ, – видеокарта 1024x768, Flash Player 6.0.

Заключение

Удмуртская народная одежда, сохранившаяся в основных чертах в крестьянской среде вплоть до середины XX века, - ценнейший памятник народного творчества. Колорит одежды, обилие вышитых и вытканых узоров и украшений - все это свидетельствует о вкусах и традициях народа, о его понимании красоты и гармонии. Народный костюм удмуртов красив и многообразен. В нем выделяют два подтипа: северный и южный. Они отличаются в основном лишь цветами, а так же женскими головными уборами, если у южных удмуртов это платок-покрывало, то у северных это шапочка такъя. А главной схожестью является мониста, которая украшает и придает изысканность женскому наряду удмурток. Новое поколение не забывает о своих корнях, создаются коллекции, посвящённые удмуртскому народному костюму.

Проведенное исследование, было оформлено учащимися в виде анимированного ролика, который может найти практическое применение на уроках истории Удмуртии, классных часах и внеклассных мероприятиях, в работе профильных отрядов краеведческой и фольклорной направленности летних пришкольных лагерей, в кружке моды, где планируется создание коллекции национальных костюмов.

